

عدد خاص

كأس مصر بالصور

• لوحتان بالألوان لفريقى الأهلى والاتحاد

العدد ٦٣١ - ٢٤ مايو ١٩٧٣ الثمن ٣٠ مليما



من قراءاتي

● على السيوف العربية القديمة كتبت هذه العبارة :
« لا تجردني الا في سبيل الحرية .. ولا تغمدني الا اذا سلم الشرف »
● « ابحث عن الموت .. توهب لك الحياة »
« عمر بن الخطاب »

جمعها الصديق : اكرم بشير سليمان - الموصل



مسابقة الكلمات المتقاطعة

افقيا :
١ - من الهة قدماء المصريين
٢ - نربى «مبعثرة»
٣ - كثير الاكل .
٤ - كتلة من معدن
٥ - نيل (مبعثرة)
٦ - عملة يابانية - (معكوسة) - أحد الوالدين

رأسيا :
١ - حرفان متشابهان - من انهار فرنسا
٣ - عاصمة دولة اسيوية كبرى
٤ - بلد عربي شقيق (معكوسة)
٥ - وهج

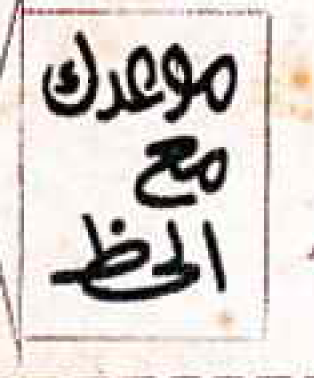
في مسابقة الكلمات المتقاطعة هذا الاسبوع فاز هؤلاء الاصدقاء :

غادة محمد الدباح - العطارين - بمجلد ميكي - جمال حسن مكي - قنا - بثلاث قصص - على عزت درويش - الفيوم - بقصتين - على أحمد الامين - السودان - بقصة - محمد العربي قطب - شبرا - مجموعة طوابع - على محمد عبد العزيز - المنصورة - مجموعة طوابع .

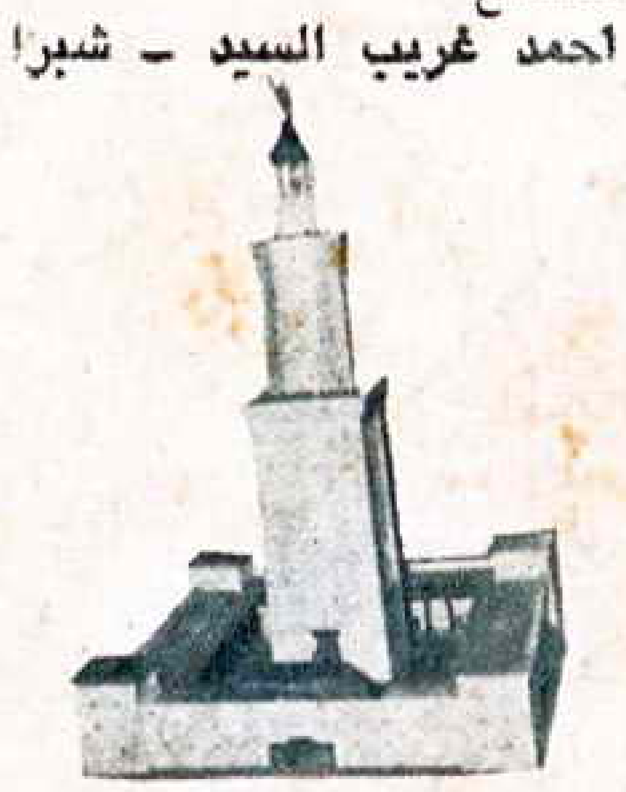
منارة الاسكندرية

● بناها بطليموس الاول .. في القرن الثالث قبل الميلاد .. وكانت قائمة على جزيرة تسمى (فاروس) عند مدخل الميناء .. وبلغ من شهرتها أن أطلق اللفظ اليوناني (فاروس) على أية منارة تبنى .. وكان بناؤها الشاهق في بدايته يصل الى ١٢٠ مترا .. وهي مبنية من عدة طوابق .. من الحجر الابيض الناصع .

احمد غريب السيد - شبرا



تسالي



"الكانجرو"

وقع حارس متحف الحيوانات في حيرة فقد سقطت رأس حيوان « الكانجرو » من فوق جسمه .. رجاء ذلك بجانب بعض رءوس الحيوانات الاخرى التي تم تحنيطها وعندما اراد تركيب الرأس في مكانها اختلط عليه الامر ولم يعرف أين هي الرأس الحقيقية .. هل تستطيع ان تدل الحارس على الرأس الحقيقية « للكانجرو » ثم تخبره عن تسمية رأس كل حيوان اخر .

ميكي

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
فكري أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتير التحرير
اسكندر الياس

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عددا - في جمهورية مصر العربية . وبلاد اتحادي البريد العربي والافريقي ١٥٠ قرشا صاغا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج. م. ع. والسودان بحوالة بريدية في الخارج بحويل او بشيك مصرفي قابل الصرف في ج. م. ع. والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادي وتضاعف رسوم البريد الجوي والمسجل عل الاسعار المحددة عند الطلب .

Mickey No. 631 — 24-5-73

رجال عظماء

أحمس .. بطل التحرير

بطل تحرير مصر من حكم الهكسوس ، فبعد ان هاجم عاصمتهم اواريس ، وحاصر آخر معقل لهم – شاروهين قرب العريش – لمدة ثلاث سنوات ، طاردهم الى موطنهم الاصلى فى فلسطين . ويعتبر أول من أدخل التدريب العسكرى فى مصر ، بل فى العالم ، فى القرن السادس عشر قبل الميلاد ، فقد حتم على جميع المصريين ان ينخرطوا فى سلك الجندية ، وشجع جنوده بالانواط والنياشين ، ويعتبر هو الذى وضع نواة الامبراطورية المصرية ...

لعبة الشطرنج

● الشطرنج لعبة من أقدم اللعبات التى تنشط الذهن وتساعده على التفكير العميق . وقد أقيمت أول مباراة دولية فى هذه اللعبة عام ١٥٦٢ م فى اسبانيا وكانت بين ايطاليا واسبانيا

ولا يعرف التاريخ أول من لعب الشطرنج ، ولا البلد الذى بدأت فيه هذه اللعبة .

لكن يؤكد علماء التاريخ والاثار ان الشطرنج لعبة فرعونية فقد عثر فى مقبرة (توت عنخ آمون) على لوحة للعب الشطرنج يرجع تاريخها الى ١٣٠٠ سنة قبل الميلاد



حكم !

● من وصية لعمر بن عبد العزيز يقول : من حاسب نفسه ربح .. ومن نظر فى العواقب نجا .. ومن حلم غنم .. ومن خاف سلم .. ومن اعتبر ابصر .. ومن ابصر فهم .. ومن فهم علم .. ومن علم عمل .. فاذا جهلت فاسأل .. واذا غضبت فامسك .

من الصديق : حسام الدين كمال جاد – السيدة زينب

خطاب مفتوح

كثيرا ما تشدنى هوايتى الادبية ، الى ان استغرق فى القراءة .. حتى أكاد أنسى كل ما حولى ، وفى فترة راحة ، سرحت بخاطرى فى جولة سريعة حول فضائل الانسان ، واخلاقياته ، انه يغضب .. ويثور احيانا .. ثم يفرح ، ويضحك ، وينشرح حينا ، ثم يسأل نفسه عن السبب فى غضبه أو ثورته لو بحث وراءه لوجد انه ابسط من ان يستحق .. ومن هنا توصلت الى ان اجمل الصفات التى يجب ان يكون عليها الانسان هى : ان يكون منشرحا ، مغتبطا دائما ، ليؤثر فى الاخرين

الفين سلام

انا اكبر بكتير
من سنى
انا راجل .. صدقنى
ماليش فى الدنيا مطالب
غير مرة يا بابا احارب
قيام .. قيام
تعظيم سلام
بكل حب واحترام
للى احترم حريته
ووهب لمصر همته
الفين سلام ...

من الصديق : على راضى – عابدين – القاهرة

افكار

● اذا اردت ان تحتفظ بصفار البيضة المسلوقة فى الوسط تماما .. فلا تلقى بها فى ماء بارد بل فى ماء ساخن ، واتركها حتى تنضج ..



● اذا كنت تشكو من أن ازرار ملابسك .. تنقطع بسهولة فثبتها بخيوط تطريز لانها اكثر متانة .. وهكذا تحتفظ بالازرار مدة أطول !

الحلول الصحيحة بالمقلوب

بندق وعبقرينو

بتفكر فى المخترعات دى كلها إزاى ؟

بانظر حولى !

تك










.. أشغل عقلى !


بيع حيوانات أليفة
همم ؟!


فكرة .. المبدأ
شغال !


كل ما علىّ هو تنفيذ الإختراع !
بندق


ومثل أى مخترع عبقرى بدأ "بندوح" يعمل ...


وأخيرًا ...
فكرة .. العربة التى
لاتستخدم وقود؟


وهكذا ...
هو ده فخ ؟!
شش شش ؟


طراخ!
جررر !
قبضت على
المحرك ؟

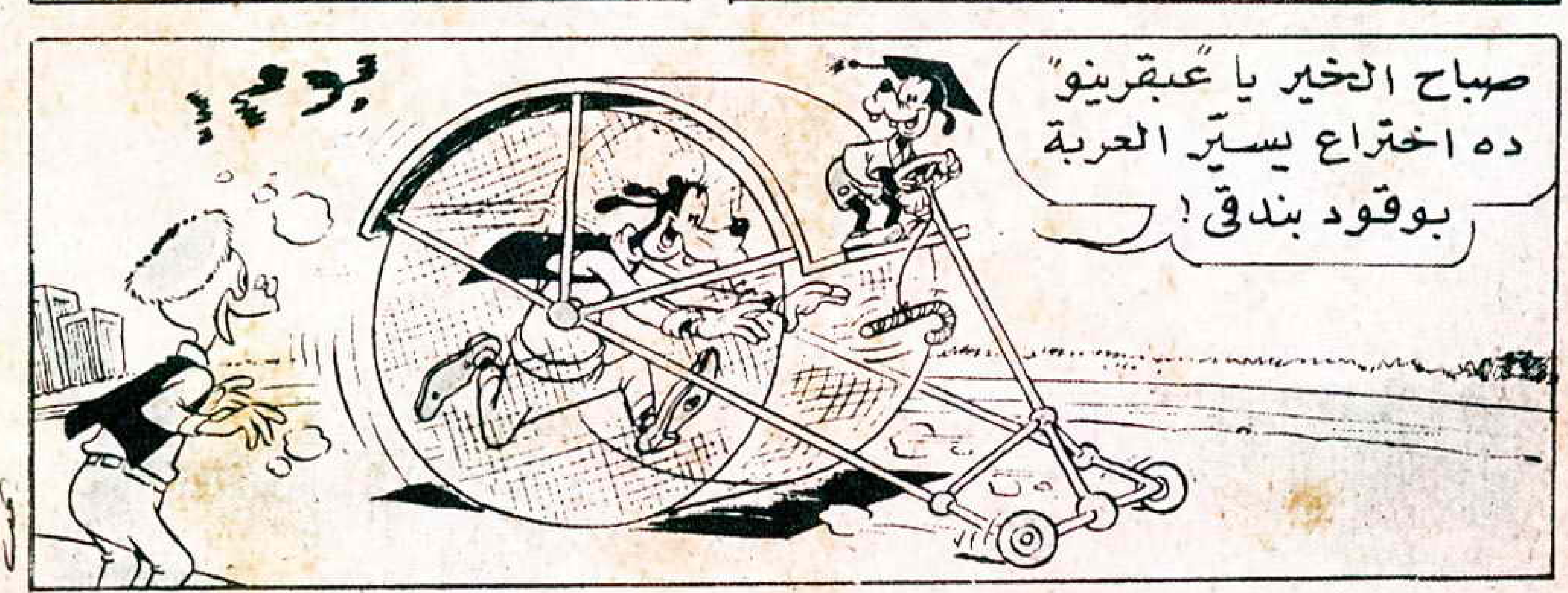

الشبل ده ح يبقى المحرك!
ياه! ده انت مسكت شبلي!
جررر!
قبضت عليه وكان الطعم سمكة!
وح امشيه بالسمكة دي!
إمبك!!
فكرة مدهشة!
الشبل ترك السمكة في سبيل فرختي!
وقفت ليه؟
كاك!
النجدة .. العربة تسير الى الخلف!
بوم!
لحسن الحظ إنك قبضت على الشبل، لكن تعبت أعصاب فرختي!
كاك .. كاك!

وكمان ليس معي معدات قفز !



لازم أبطل اختراعات !








هروب النمر!



وبعد لحظة..
لا يمكننا عمل شئ إلا بعد انقشاع الضباب ياسيدى المحافظ!
يمكننى أن أرسل جنود الحرس يا عمدة!



لسنا فى حاجة إليهم، فقد يدفعون النمر إلى التلال، وقد يصاب احدهم بطلق نارى فى الضباب!



العمدة لا يريد الجنود، وهو يقول أنه لا يمكن عمل شئ إلا بعد انقشاع الضباب!
هذه فرصة لتثبيت جدارتك بالقيادة أيها المحافظ.. العمدة يعترف بأنه لا يمكنه عمل شئ!



يمكنك إعلان حالة الطوارئ وإرسال الجنود لصيد النمر!
العمدة مشهور جدا، لندعه يعالج الأمور!



وفى ساعة متأخرة من الليل يعود العمدة متعبًا إلى البيت..
إنى قلق لأن الناس بدأوا يصابون بالذعر!
لا يمكن أن تلوموهم، فالنمر يمكن ان يهاجم فى أى وقت وفى أى مكان!



تعطلت سيارة النمور بالقرية ، وفتح حارسها « جوزيف » الباب وعامل النمر بقسوة ، وهرب النمر وبدأت مطاردته ٠٠ واكتشف العمدة « بيتي » ان النمر قد افترس « جوزيف » وساد الذعر القرية واتصل المحافظ بالعمدة ليطمئن على الاحوال بالقرية ٠٠













.. إهدأوا .. ما الذى دهاكم ؟



وفى مطبخ المزرعة ..
القرية تعيش فى ذعر .. العمدة رفض أن يرسل المحافظ الجنود ، خوفا من أن يدفعوا النمر إلى التلال !



حيث يمكن أن يهاجم حيوانات المزارع المنعزلة .. ويفلت بسهولة !
زوجي .. عد بسرعة !



إن زوجتى دائما تستدعينى حين أكون مشغولا جدا !!



سأحضر يا زوجتى !
أسرع .. إن نمرا قد هرب .. سمعت الخبر من الإذاعة !!











البقية فى العدد القادم

المدينة المنتظرة

















بعد وصول الجماعة الى ابراج بابل اكتشفوا ان النيران تشتعل فى البوص والمستنقعات ، وقرروا أن يتجهوا الى المستنقعات، ويتركوا « ماحى » فى حجرة البرج لينبههم بدق الناقوس عند الخطر .. ودق الناقوس واتجهوا الى « ماحى » .

















البقية فى العدد القادم

مفاجآت الكؤوس !

فى هذا الاسبوع انتهت مسابقة كأس مصر واثبتت المسابقة أنه ليس لها كبير .. وليس فيها فن او هندسة ولكنها اجتهاد وكفاح ورجولة .. ولقد حدثت مفاجآت عجيبة فى الكأس واستطاعت أندية من الدرجتين الثانية والثالثة ان تخرج اندية المقدمة فى الدورى الممتاز من الكأس .. ونفس الشىء حدث هذا الاسبوع ايضا فى انجلترا عندما فاز ببطولة الكأس فيها ناد من الدرجة الثانية بعد أن هزم نادى « ليدزيونيتد » فى نهائى الكأس ١ - صفر .. وهذه هى كرة القدم وهذه احوالها فى الدنيا كلها !!

.. ولكن كيف تستطيع الفرق الصغيرة اخراج الكبيرة .. وماهو الفرق بين مسابقة الدورى ومسابقة الكأس ؟

تختلف مباريات الكأس عن مباريات الدورى لاسباب كثيرة منها :

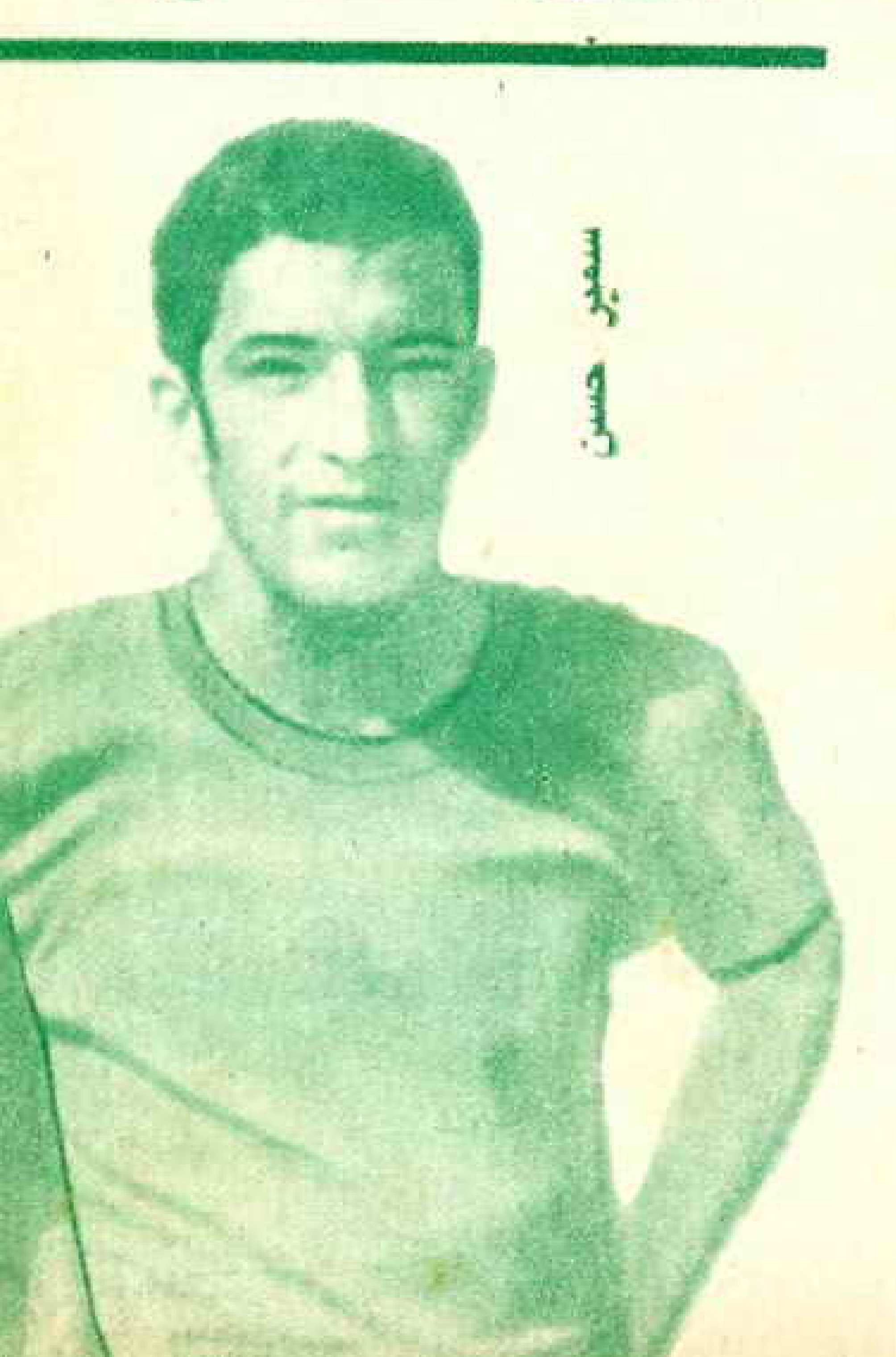
اولا : الاندية التى تلعب فى الدورى الممتاز مستواها متقارب ، ولهذا تصبح المباراة كفاحا بين فريقين فى مستوى واحد .. اما مباريات الكأس فهى مفتوحة للاندية جميعها ، سواء اندية الدرجة الاولى أو الثانية .. ولكل ناد سدد الاشتراك فى مسابقة الكأس حق الاشتراك . ثانيا : يشترك فى مباريات الدورى ١٢ ناديا .. ويلعب كل ناد مرتين ضد جميع الاندية ، مرة على ملعبه والاخرى على ملعب الخصم ، اى يلعب ٢٢ مباراة ، واذا تعثر فى احداها فانه يستطيع تعويض ما فاته فى مباريات قادمة أو يخدمه الحظ ويتعثر النادى أو الاندية المنافسة له .. اما فى مباريات الكأس فيتحدد مصير كل ناد على المباراة نفسها .. فالفريق لابد ان يفوز فى كل مباراة يلعبها حتى يستطيع ان يواصل المسيرة الى الدور التالى .. وهكذا حتى يصل الى الادوار النهائية .. اما اذا هزم فى مباراة واحدة فانه يخرج من مسابقة الكأس كلية ..

ثالثا : مدة المباراة فى الدورى ٩٠ دقيقة على شوطين متساويين ٤٥ دقيقة ، فى حين انه فى مباراة الكأس يضاف وقت اضافى مدته ٣٠ دقيقة فى حالة التعادل فاذا تعادل الفريقان تقام بينهما مباراة ثانية « مباراة اعادة » فاذا تعادلا مرة اخرى يلعبان وقتا اضافيا مدته ٣٠ دقيقة ، فاذا تعادلا تحتسب ٥ ضربات جزاء لكل فريق - وهو نظام جديد طبق لاول مرة خلال هذا العام - من قبل كانت تجرى قرعة لتحديد الفائز - واذا تعادل الفريقان فى ضربات الجزاء تستمر الضربات فرادى ويأخذها من كل فريق لاعب من اعضائه الموجودين داخل الملعب ساعة انتهاء الوقت الاضافى ومن غير الذين اشتركوا فى الضربات الخمس الاولى ويستمر اخذ الضربات حتى يفشل لاعب فيخسر فريقه واذا استنفد اللاعبون الاحد عشر من كل فريق واستمر التعادل تبدأ الساقية من جديد ويشترك فيها واحد من كل فريق بما فى ذلك الذين اخذوا الضربات الخمس الاولى .

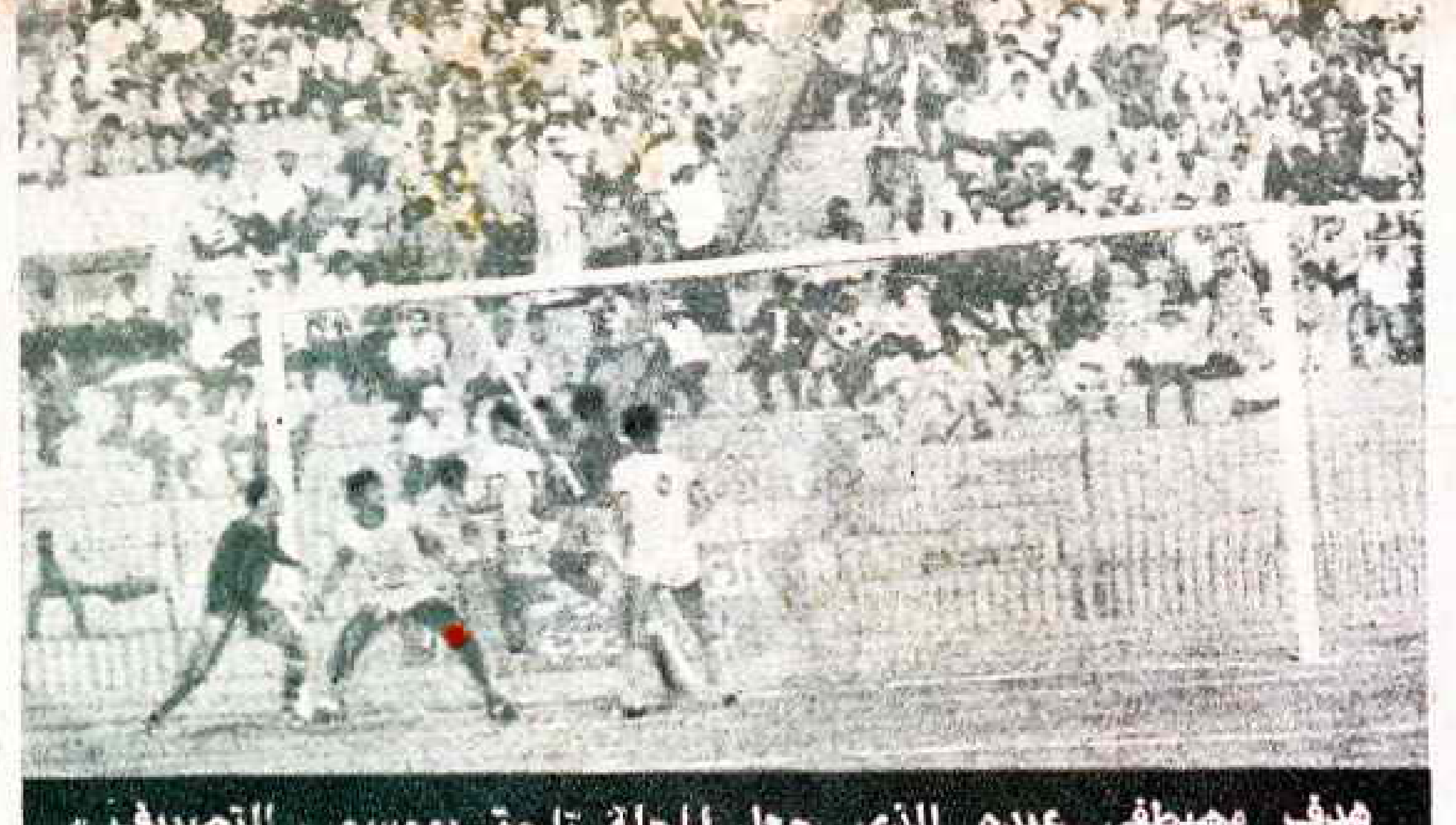
كان جمهور الاهلى ولاعبوه يداعبهم الامل فى عمل شىء فى الكأس بعد ان فشلوا فى الدورى ، وبدأ الاهلى مباريات الكأس ومن خلفه جمهور هائل يقبل على مبارياته اينما كانت ويتابعه ويشجعه .. واستطاع الاهلى ان يشق طريقه حتى نهائى الكأس دون صدمة تؤثر على جمهوره واحتفظ للكأس بحرارتها حتى آخر مباراة وشاركه فى هذا نادى الاتحاد السكندرى وقدم الناديان خلال لقائهما كل ما عندهما من فن ولعب وروح وحماس

امتاز الاهلى خلال الدورى بانه صاحب موضة « الترقيص » الكروى أما فى مباريات الكأس فقد بداها بموضة اكثر جدة فى دور الـ ١٦ وهى التسجيل من الفرص الصعبة واضاعة الفرص السهلة ، فقد فاز على بنها ٢/صفر من فرصتين بالغتى الصعوبة ، واضاع هجومه فرصا سهلة بالجملة لا يمكن ان تضيع .

الفانلة



سمير حسن



هدف مصطفى عبده الذي جعل المحلة تلحق بموسم « التصييف » والى اسفل الهدف الثاني للاهلي في مرمى المصري في الدور قبل النهائي ..

التسجيل رأسا

وفي دور الثمانية فاز الاهلي على المحلة ١/ صفر واخرج بطل الدوري من الكأس خلال هذا الموسم .. لعب الاهلي في طنطا وسط جمهور محلاوي ، وجمهور اهلاوي كبير سار خلف فريقه يشد أزره .. وبعد صراع عنيف، انتهى الشوط الاول بالتعادل دون اهداف .. وفي الشوط الثاني سجل مصطفى عبده بعد ٢٤ دقيقة من كورنر رفعه عبد الصمد فهيأ زيزي الكرة برأسه لمصطفى عبده ليسجل برأسه ايضا .



هدف « انور سلامة » في مرمى بنها والى اسفل اكرامي يبذل كل جهده في محاولة منع الهدف الثاني للمصري في الدور قبل النهائي ..



درس لاينسى ؟؟

في الدور قبل النهائي فاز الاهلي على المصري ٣/٢ .. كان الاهلي متقدما ٣/ صفر واطمأن لاعبوه الى فوزهم .. وتراخوا دون مبرر .. وقام الفريق المهاجر المكافح بهجوم مستمر احرج الاهلي ، واحرز المصري خلالها هدفين احدهما من ضربة جزاء ووضع جمهور الاهلي يده على قلبه خوفا من تعادل الاهلي أو هزيمته . والتقى الاهلي في الدور النهائي مع الاتحاد السكندري في القاهرة . ليثبت الناديان الكبيران ان الكرة جهاد وكفاح وان المباراة لاتعرف نتيجتها الا مع صفارة الحكم ..



● الأهلي يقدم أحدث الموضات الكروية

● بين جمهور محلاوي أخرج الأهلي بطل الدوري

الحمراء أشعلت الكأس !!



الفانلة الحمراء أشعلت الكأس

(هدية من مجلة ميكي)



مصطفى عبده



حسن حمدى

فريق الاهلى .. الواقفون من اليمين : احمد ماهر - حسن حمدى - شريف مذكور - سمير حسن - صفوت - اكرامى .. والجالسون من اليسار : محمود الخطيب - عبد العزيز عبد الشافى - مصطفى يونس - محمود عبد الحى - مصطفى عبده





عبد العزيز عبد الشافى





مصطفى يونس

تصوير شوقى مصطفى





ابراهيم عبد الصمد

كأس مصر

اشترك فى مسابقة كاس مصر لهذا العام ١٦ ناديا هى الترسانة والبلاستيك ـ المصرى والمنصورة ـ المحلة والسكة الحديد ـ الاهلى وبنها ـ الاتحاد والسواحل ـ الاسماعيلى وكفر الشيخ ـ الزمالك والسويس ـ الاوليمبى ومصنع ٣٦ .. وفى عرض سريع بالصور نقدم لك أهم مكافآت الكاس هذا الموسم .

● يوم الاثنين ٢٣ ابريل بدأت مسابقة كاس مصر بمباراتين فى دور الـ ١٦ فعلى ملعب الزمالك التقى الاسماعيلى مع كفر الشيخ وفاز الاسماعيلى ٢/ صفر بعد مباراة ضعيفة فاترة خالية من الاثارة او الحماس أو الجدية باستثناء بعض لاعبى كفر الشيخ الذين أدوا المباراة بجدية .. وفى ستاد الاسكندرية قدم الاتحاد السكندرى عرضا ضعيفا وفاز بصعوبة ١ ـ صفر على السواحل المشاغب صاحب اسطورة مصيدة التسلل الذى أحرج الاتحاد ٧٢ دقيقة ظل طوالها متعادلا بدون اهداف .

قطار المفاجآت

فى دور الـ١٦ كانت أولى مفاجآت كاس مصر هزيمة الاوليمبى ٢/١ من مصنع ٣٦ .. وقد استحق فريق مصنع ٣٦ الفوز عن جدارة واستحقاق رغم انه من فرق الدرجة الثالثة ، واستطاع الفريق المغمور صاحب الاسماء المجهولة ان يحاصر الاوليمبى ويتلاعب به ويخرجه من الكاس .

● **الهابط للدرجة الثانية يخرج بطل الكأس من المسابقة !!**

الهابط للدرجة الثانية يهزم بطل الكاس

كان نادى الترسانة يحتفظ بكاس مصر حتى هذا العام باعتباره اخر من فاز به فى موسم ٦٦ ـ ٦٧ قبل توقف الكرة لكنه رغم هذا خرج من دور الـ ١٦ بهزيمته امام البلاستيك ٢/١ فى مباراة الاعادة وافلت من هزيمة ثقيلة واضاع مهاجمو البلاستيك ـ الهابط للدرجة الثانية ـ عشرة أهداف على الاقل .. ومن الطريف ان فريق الترسانة قد بدأ بالتسجيل فى تمام الدقيقة الثالثة بعد بدء المباراة ، وحاصر البلاستيك الذى ظهر كفريسة سهلة ـ لكن بعد عشر دقائق هدأ فريق الترسانة وتحول



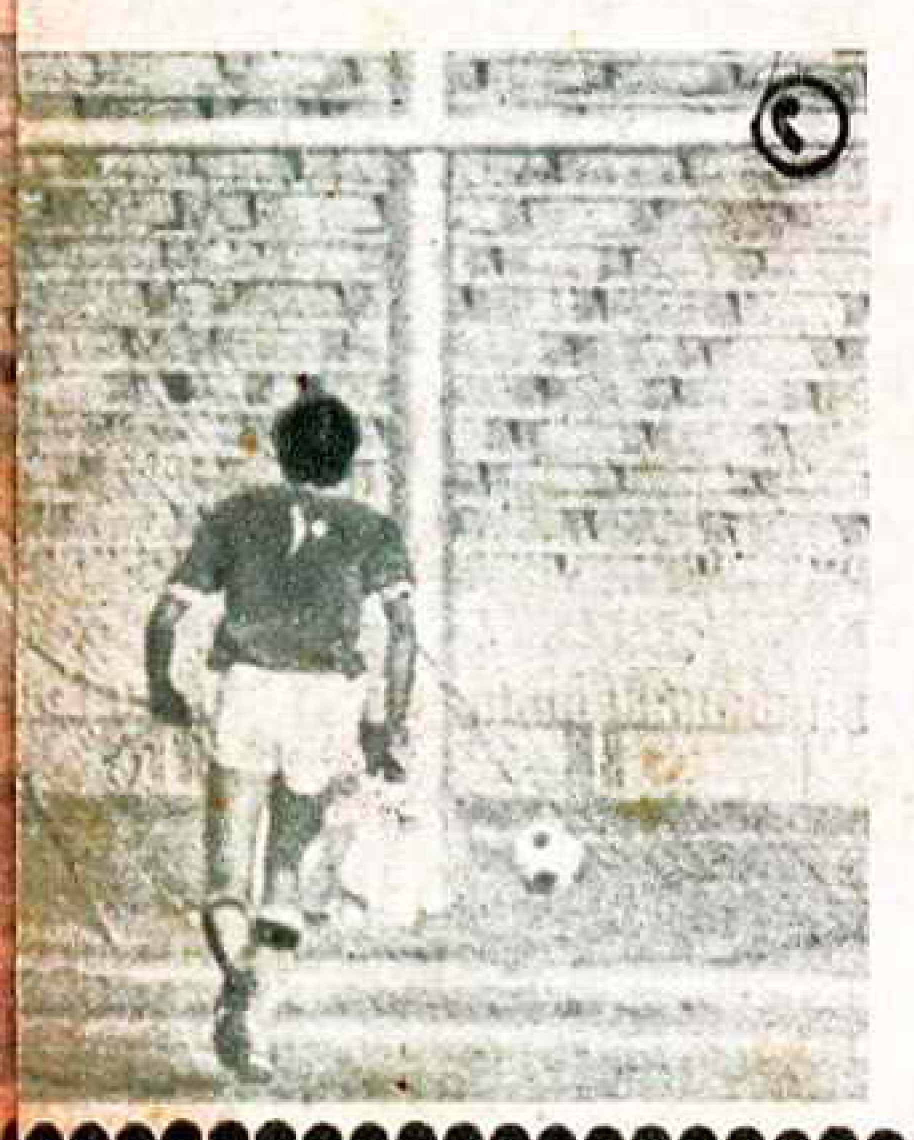
البلاستيك الى عملاق ليسجل هدف التعادل بعد دقيقة من الشوط الثانى .. وفى الدقيقة السابعة من الشوط الاضافى الاول يسجل البلاستيك قنبلة داخل مرمى الترسانة ليبعده عن الاحتفاظ بالكأس ويخرجه من المسابقة .

اكبر المفاجآت واقساها ؟؟

حقق فريق السويس ثالث مفاجآت دور الـ ١٦ فى كاس مصر واكبرها حيث هزم الزمالك ثانى الدورى العام ٢/١ بعد تعادل الفريقين فى الشوط الاول بدون اهداف ، وبعد ان كان السويس متقدما فى الشوط الثانى ٢/صفر الغريب ان الزمالك لعب بكامل نجومه ، ولعب السويس بعدد من الاحتياطى ليوفر نجوم فريقه الاصلى لمباريات دور التصفية للصعود للدورى الممتاز التى لم يكتب له فيها التوفيق !!

كرة العجايب ! !

وفى دور الـ ١٦ امام السكة الحديد الصاعد للدورى الممتاز هذا العام كاد ان يتعثر المحلة بطل الدورى الفائز بالبطولة قبل أسبوع واحد ، فلم يسجل هدفه الا قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق وخشى لاعبه عمر عبد الله ان يتعادل السكة الحديد فقذف الكرة خارج الملعب عامدا لاضاعة الوقت مما حدا بالحكم الى طرده



بالصور

عرابى المعجزة

فى دور الثمانية لكأس مصر امتازت مباراة الاتحاد السكندرى والاسماعيلى بكفاح رجولى ممتع والتقى الفريقان خلال هذا الدور مرتين فى ٨ أشواط استغرقت ٢٤٠ دقيقة ، وكان لقاؤهما امتع لقاءات الكأس ، وانتهى الوقت الاصلى والاضافى - فى الاعادة - بلا اهداف ، وتم لاول مرة فى كأس مصر احتساب الـ ٥ ضربات جزاء لكل فريق سجل منها الاتحاد ٤ بينما نجح عرابى « حارس مرمى الاتحاد » وببراعة فى احتجاز كل نصيب الاسماعيلى من الضربات التى لعبها على التوالى أبو أمين ، ومحمد طه ، وهندى ، واسماعيل حفنى وسيد عبد الرازق .. وهو رقم قياسى مصرى دون شك ، اصبح بعده « عرابى » اول حارس مرمى فى العالم يصد خمس ضربات جزاء متتالية فى مباراة واحدة .

عودة للممتاز

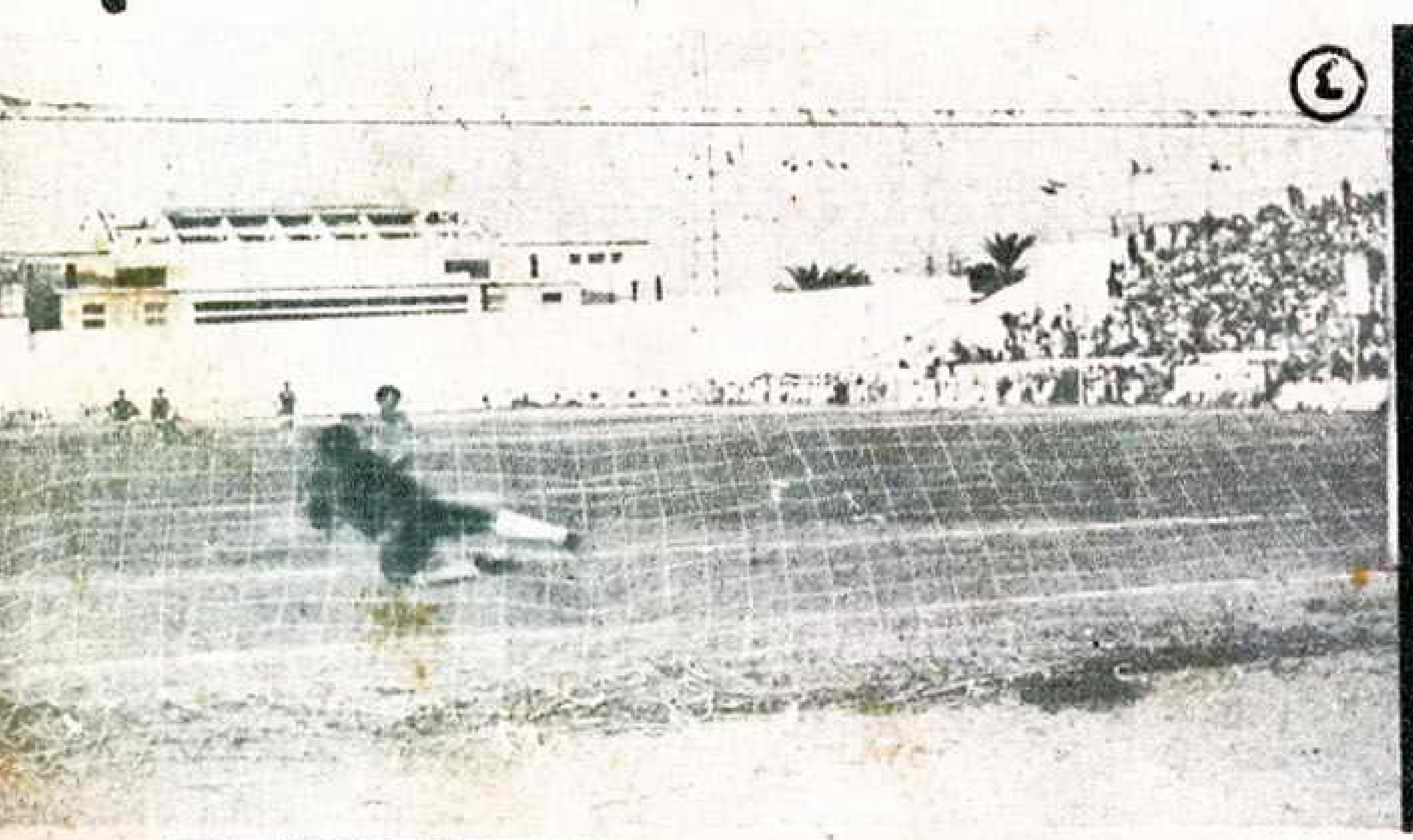
وعلى ستاد الاسكندرية فى الدور قبل النهائى التقى الاتحاد والسويس .. وانخفض مستوى المباراة بل كانت اسوأ مباريات الكأس فقد خلت من إى لمحه جمالية وعجز فيها فريق الاتحاد أن يصل الى مرمى السويس ، واختفى فيها المهاجمون أما السويس فقد كافح ببطولة وفدائية لكن نقصه المهاجم الذى يعرف الطريق الى المرمى .. وفاز الاتحاد ١/صفر من ضربة جزاء فى الشوط الاول من الوقت الاضافى .. ليلعب نهائى الكأس فى القاهرة فريقان من فرق الدورى الممتاز هما : الاهلى والاتحاد وينحصر بينهما الصراع على كأس مصر .. وتخرج الفرق المكافحة من المولد بلا حمص .



● السويس المكافح و.. هزيمة مبكرة للزمالك !

● "عرابى" .. صاحب الرقم القياسى بين حراس العالم !





١ - هدف البلاستيك الذى اخرج الترسانة بطل الكاس موسم (٦٦ /٦٧) .
٢ - هدف السويس الذى اخرج الزمالك ثانى الدورى العام .
٣ - هدف شحتة فى مباراة الاتحاد والاسماعيلى .
٤ - عرابى المعجزة نجح فى صد ٥ ضربات جزاء .
والى أعلى لقطة من مباراة الاتحاد والسويس فى الدور قبل النهائى .

تحقيق غنيم عبده

أنا غير موجود !!

عم "دهب" .. أنا أعصابى مرهقة ، و"فرفور" بيثير أعصابى ومحتاج لأجازة !

ده العقل ! ودى فايدة الثقافة ، أنا عارف إن الموظف المرهق هو الموظف القليل الإنتاج .. ممكن تاخد أجازة ، وطبعاً ح اخصم أيام الأجازة من مرتبك !



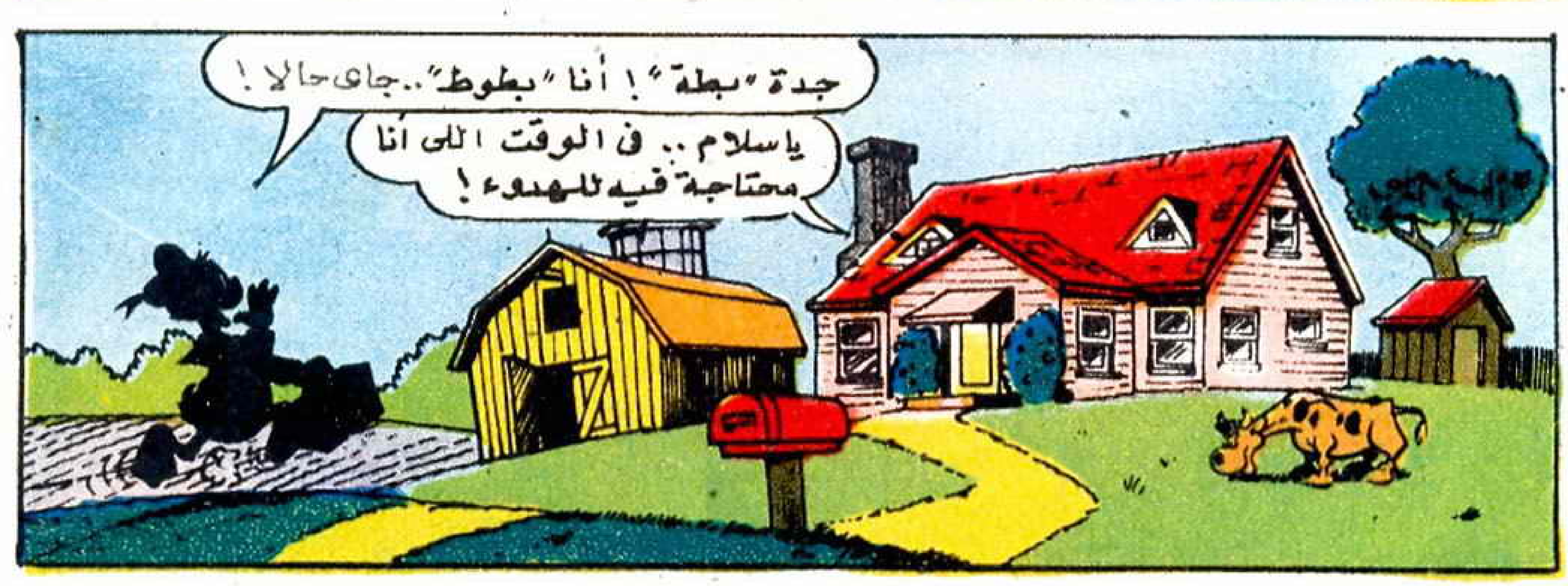



عارف .. "بطوط" أثار أعصابك وإنت محتاج
أجازة وأنا موافق !


لازم أجد مكان بعيد عن سخافات
"بطوط" وبُخل عم "ذهب" !
جريدة الأنباء


يظهر عدوى إثارة الأعصاب وصلتنى !
أنا كمان محتاج لأجازة !


نفكر .. باعتبارى المُقتَصِد الأول لازم أقضى
الأجازة فى مكان رخيص، وبعيد عن "بطوط" و"فرفور" !


جدة "بطة" ! أنا "بطوط" .. جاى حالا !
ياسلام .. فى الوقت اللى أنا
محتاجة فيه للهدوء !


أهلا "بطوط" .. إنت
كبرت أهو !


تحب تعمل إيه الأول .. تسمع اسطوانات
والا تلعب دوميتو !
أنا محتاج حمام دافئ !


تحب أنظف لك ظهرك ؟
أنا كبرت ياجدتى .. على فكرة لو حد سأل عنى أنا مش موجود!


مش ح تفهم السبب! لكن أنا لازم أستريح من "فرفور" وعم "دهب"!


مش موجود؟ خلاص مادام دى رغبته!
ياترى مين ده؟
طاخ طاخ!


مفاجأة .. "فرفور" وصل!
الولد المهمل اللى عمره ما يقص شعره!

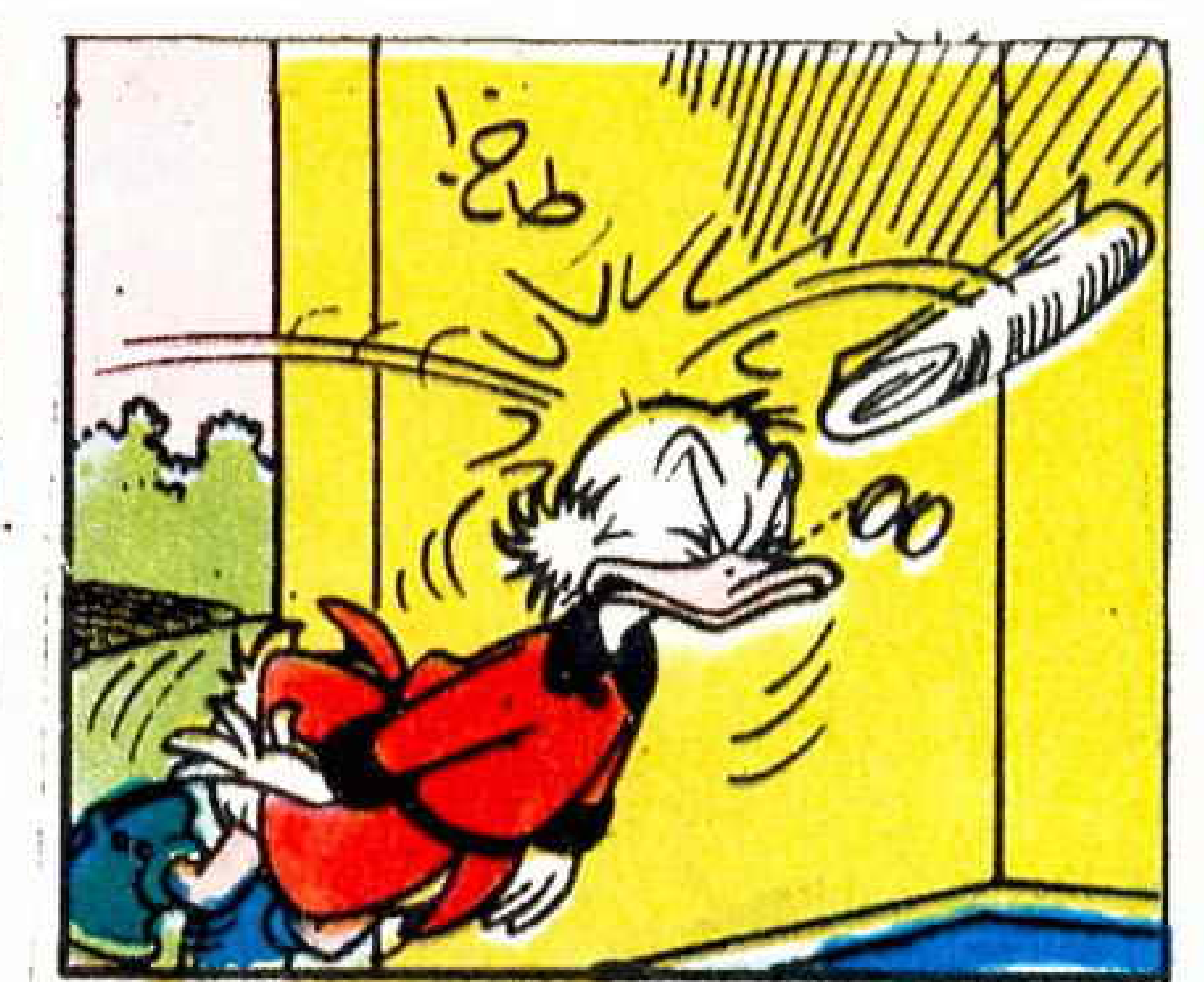

مين يكون موظف عند عم "دهب" ..
ويلاقى وقت يقص شعره!
عارفة إنت تقصد إيه!


أنا ح احتل حجرتى القديمة ، ولو حد سأل عنى أنا مش موجود!
عظيم .. و"بطوط" فى الحجرة المقابلة.. غريبة .. كل واحد منهم بيقول إنه مش موجود!


صحيح "بطوط" قريبى وزميلى! لكن الأفضل الواحد يبعد عنه!



فعلاً أنا محتاج للأجازة .. تصورت
إن "فرفور" مرّ من الحمّام دلوقت !
لما الإنسان يكون مرهق ..
عينيه ممكن تخدعه !
ده كان خيال ، والا أنا فعلا شفت
"بطوط" فى الحمّام !
الأفضل إنى أتأكد بنفسى !
عال .. الحمّام فاضى ..
كل ده من الإرهاق !
غريبة .. يظهر الإقبال زاد على المزرعة النهارده !
طاخ !
طاخ !
جدّى .. أنا حضرت .. مش عاوز أى شخص
يزعجنى .. ولا عاوز أعرف أى أخبار أو أنباء !


طخ!


آه .. لأ .. جريدة الأنباء !!
آسفة يا "دهب"! دائما الموزع يرميها بقوة!

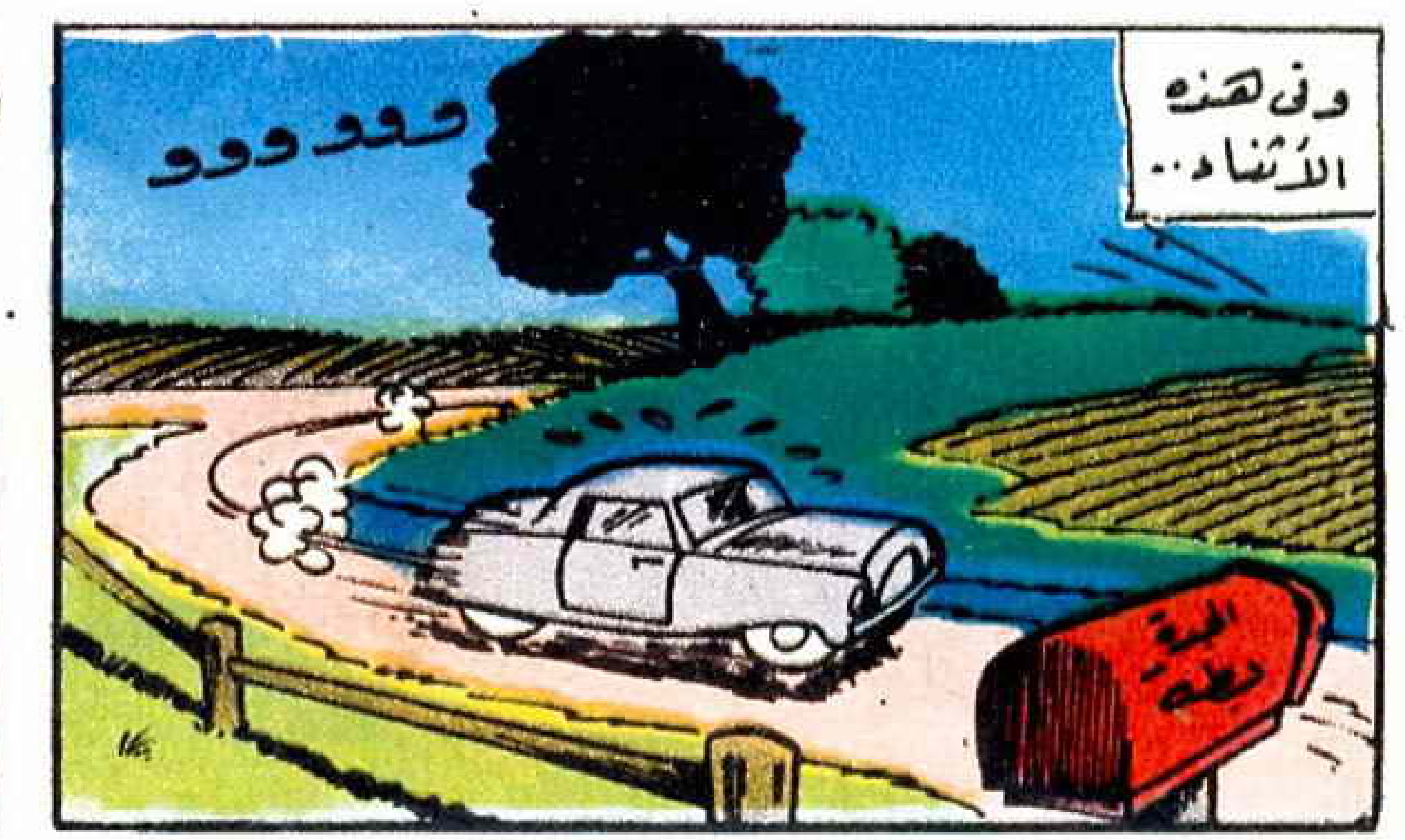

عظيم .. ح اوفر لنفسي أسباب الراحة! لكن تذكري أنا مش موجود!
غريبة .. المكان مزدحم بأشخاص مش موجودين!


الهدوء!
يا سلام على الوحدة!


هم. أحب عيشة الحرية .. زى الطيور بين الأغصان!
ممكن أقسم إني سمعت صوت "فرفور"!

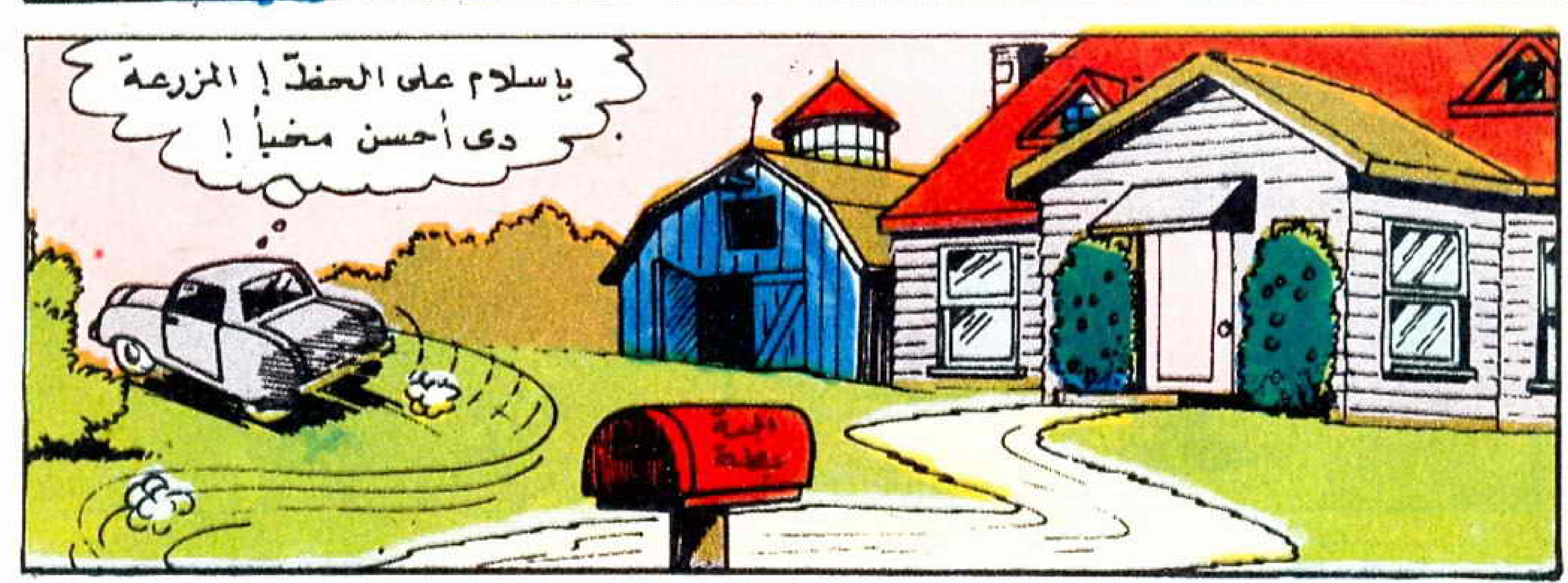

أنا سعيد إنها القطة مش "فرفور".. أنا فعلا كنت محتاج للأجازة !
ناد !


صوت البقرة يشبه صوت "فرفور" ! ولا يمكن تكون أصوات الدجاج !
موووو !
كوكو..
كركر..


وفي هذه الأثناء..
ووو ووو


ووووو
ياه.. لازم أخفي الأموال المسروقة دي وأهرب من الشرطة !



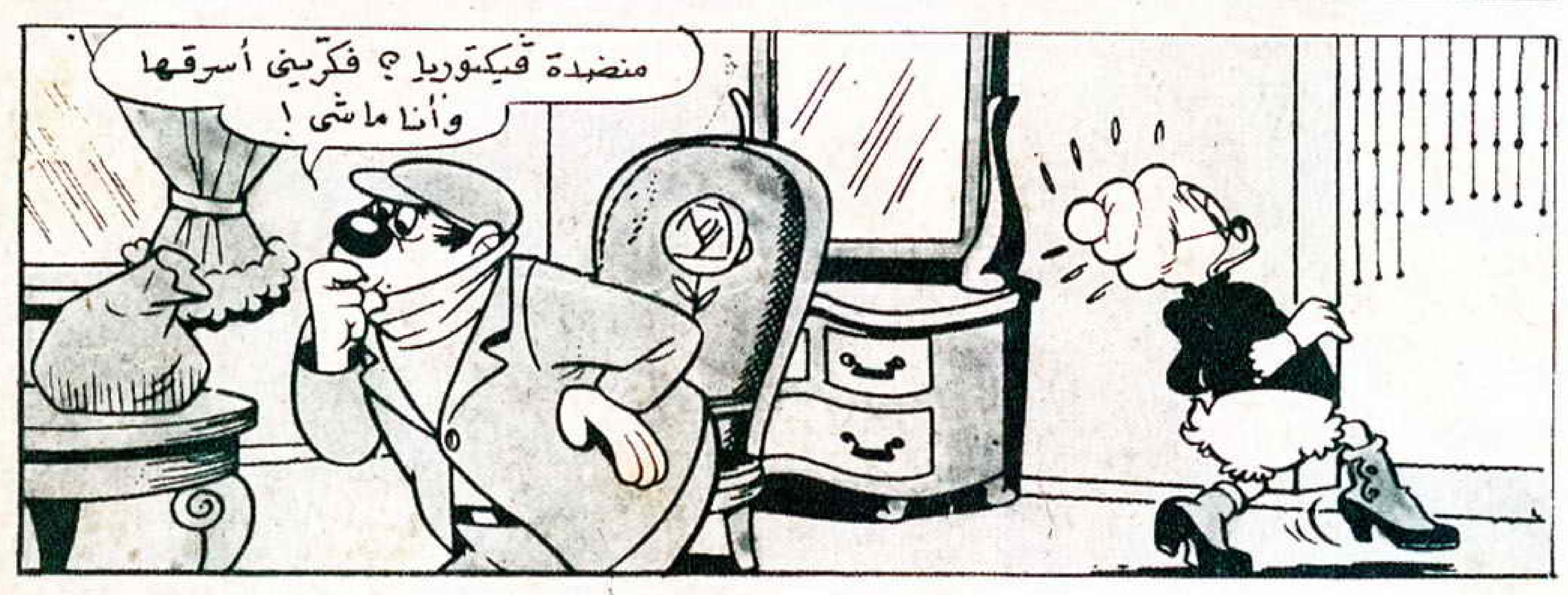

يا سلام على الحظ ! المزرعة دي أحسن مخبأ !


وده مين؟

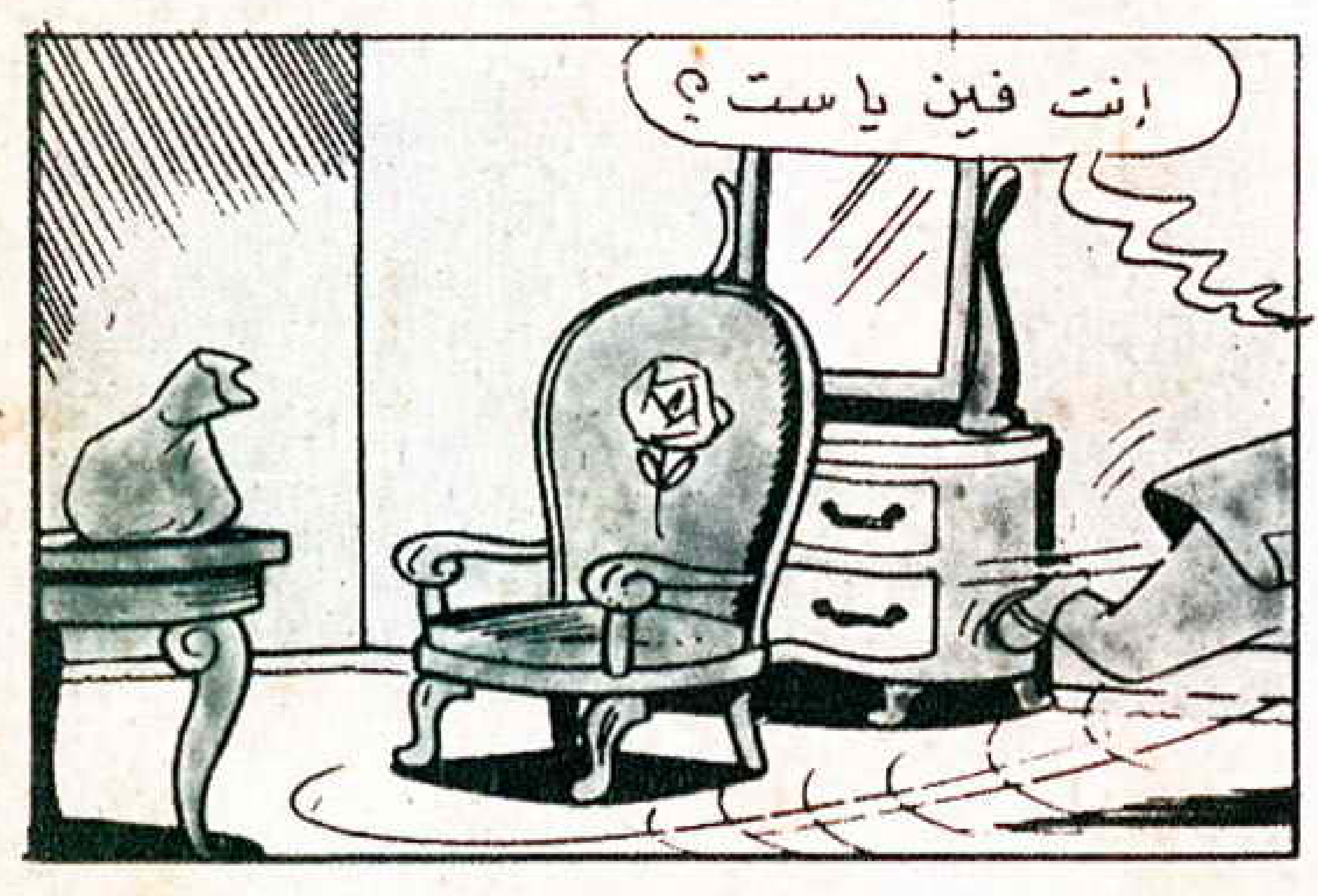

تذكري ما أقول .. أنا مش موجود لوحد سأل عني !
لا.. ده رابع شخص موجود ومش موجود!


إنت هنا بمفردك ؟!
فعلا .. لأن الموجود مش موجود!


عظيم .. إجلسى مكانك لغاية ما أعد أموالى!
الصرة دى ح تلطخ المنضدة الخالية طراز ڤيكتوريا!

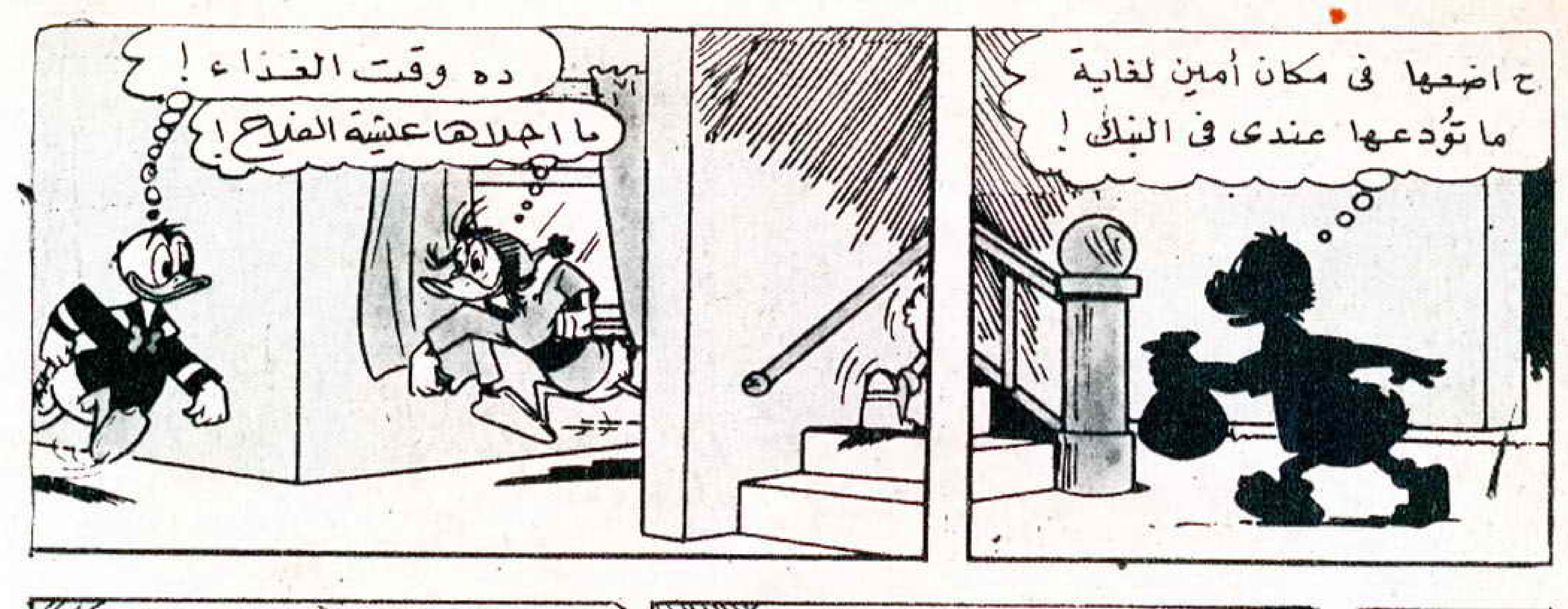

منضدة ڤيكتوريا ؟ فكرتينى أسرقها وأنا ماشى!


حاجة تانية ؟ إيه ؟ دى هربت!


إنت فين يا ست ؟


ح استريح فى صالة الاستقبال لغاية ميعاد الغداء!


ياه .. الجدة تركت نقودها هنا!


ح اضعها فى مكان أمين لغاية ما تُودعها عندى فى البنك !
ده وقت الغداء !
ما احلاها عشية الفلاح !

طاخ !


"فرفور" .. بتعمل إيه هنا ؟
و أنا كمان باسأل نفس السؤال !


أنا حضرت هنا علشان أبعد عنك إنت وعم "دهب" !

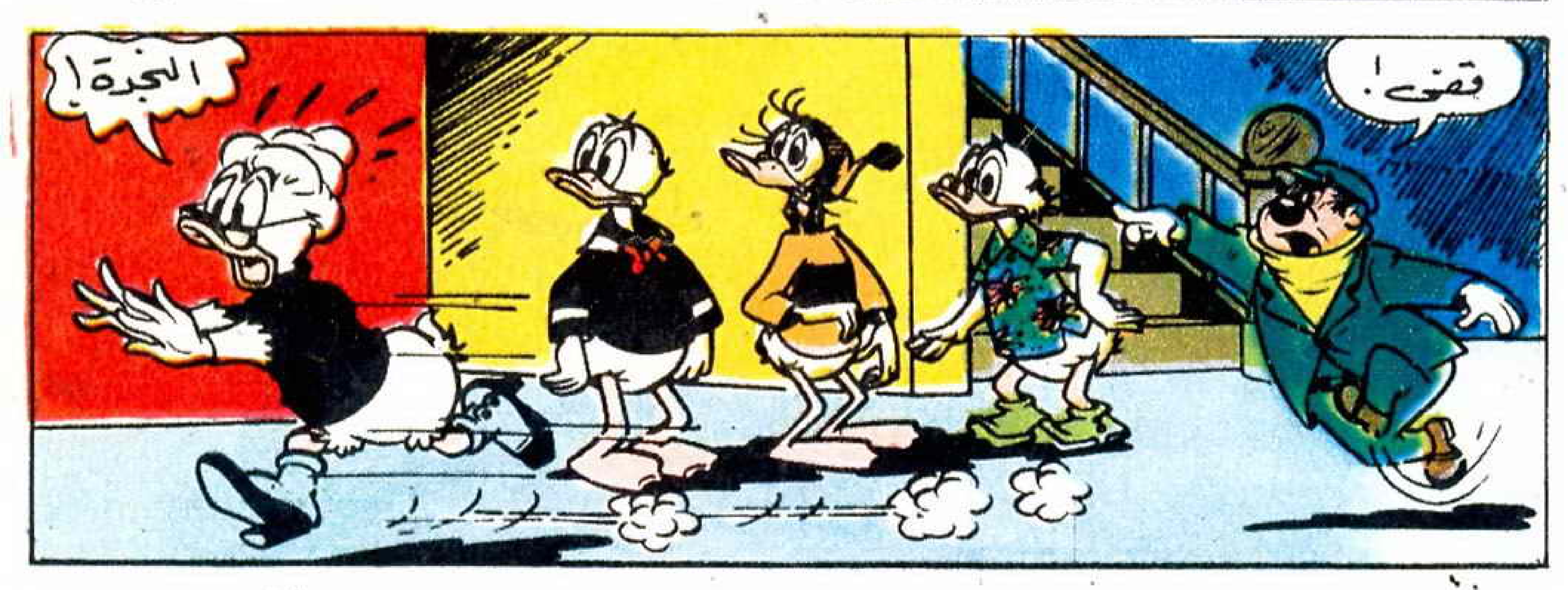

أهنئك ! أخيرا تخلصنا من "دهب" !
كنت عاوز أتخلص منك ومنه ! لكن
بست !
عم "دهب" مش ممكن حد يتحمله !


بتقول "بست" على إيه ؟
حصلت الكارثة !


أصل أنا المقصود "بست" دى !

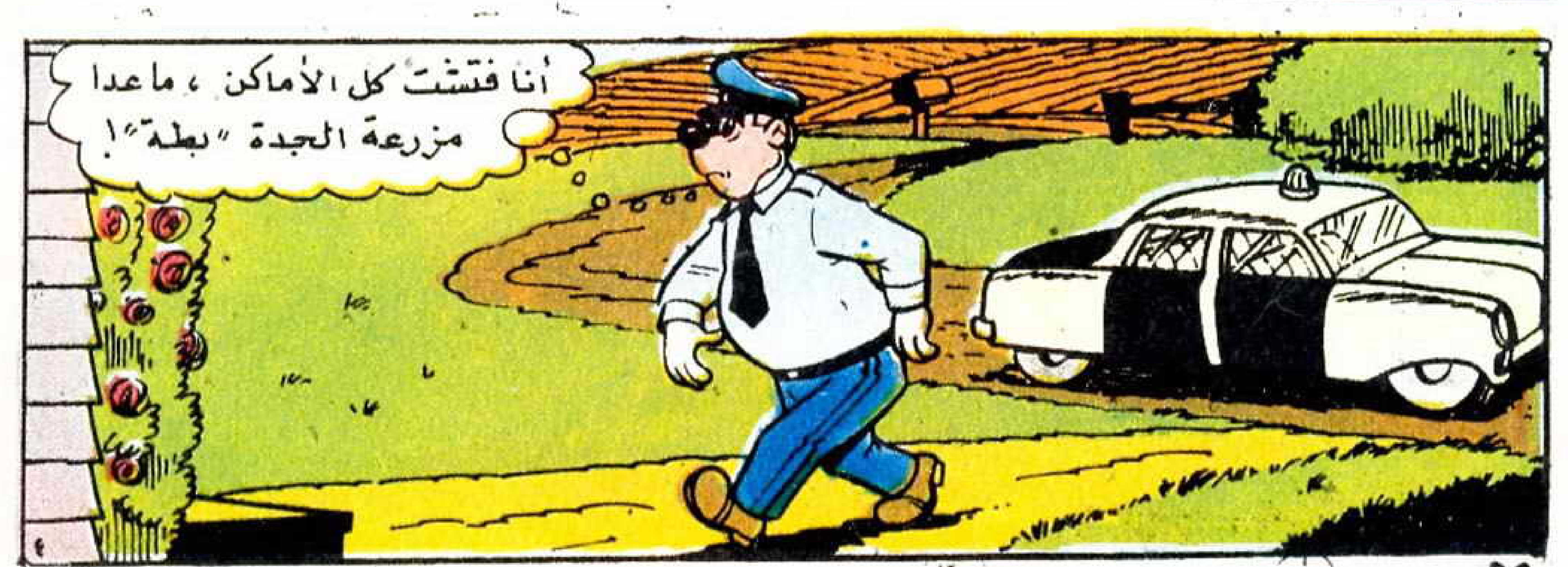

الحقوني !


هي هي .. أنا كنت بامدحك يا عمتي !!
سمعت !


قفي !
النجدة !


غريبة .. لحظة واحدة .. إنتم بتعملوا إيه هنا؟
إيه؟
مين ده؟
يظهر المسألة فيها سر !


إبعد عنهم ! دول مش هنا !


أنا فتشت كل الأماكن ، ماعدا مزرعة الجدة "بطة" !


كل واحد يسكت .. لأن كل واحد مش موجود!
طاخ! طاخ!


إنتظرى! مش ممكن تفتحى .. أنا ..


إيه اللى بيحدث فى المزرعة النهاردة!
ولا واحد يتحرك من مكانه .. مين فيكم استولى على النقود؟


أنا لا أكذب! أنا أخدتها علشان أحتفظلها لجدتى من الضياع!


دى مش أموالها .. دى أموالى! أنا صادفت مشاكل كتيرة لغاية ما استوليت عليها!


ياه .. أنا اعترفت!


وأخيرا فى جريدة الأنباء..
كانت فكرة عظيمة إننا نتجه لمزرعة الجدة "بطة". حصلنا على تحقيق مثير عن جريمة السرقة .. وأصبحنا الجريدة الوحيدة اللى نشرت الخبر!
وحصلنا أيضا على غداء مجانى!!
"دهب" يهمه سبق ملء البطون أكتر من السبق الصحفى!

تمت

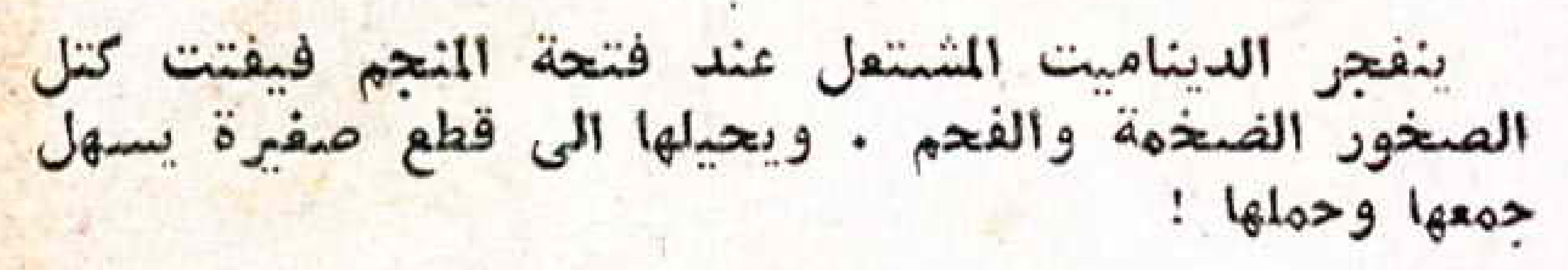
قنبلة البلاستيك ..



تشبه قنبلة البلاستيك قطعة من العجين ويمكن تشكيلها ووضعها أو لصقها على الشىء المراد تفجيره .

يستخدم رجال المحاجر والمناجم مفرقعات البلاستيك فى اعمالهم . وقد ظلت هذه التسمية مستخدمة منذ الحرب العظمى الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥) لهذه القنبلة التى تشبه العجين .

ومثل المفرقعات الاخرى فانها تشتعل بالتفاعل الكيميائى ، الا انها أقل خطرا عند الاستعمال . ولاشعالها تزود بفتيل يساعد على تفجيرها . وينشأ عن انفجارها تمدد عنيف من الغازات الساخنة .. وتكفى قطعة من البلاستيك توضع تحت جذع شجرة ضخمة لاقتلاعها تماما من أساسها .



الديناميت ..



ينفجر الديناميت المشتعل عند فتحة المنجم فيفتت كتل الصخور الضخمة والفحم . ويحيلها الى قطع صغيرة يسهل جمعها وحملها !

يطلق اسم الديناميت على مفرقعات مختلفة يدخل « النتروجليسرين » فى تركيبها . وتكفى الصدمة لتفجير النتروجليسرين . وكان استخدام الديناميت خطرا حتى فكر الاخوان « نوبل » ، وهما كيميائيان سويديان فى خلط النتروجليسرين بمواد خاملة مثل :
الطفلة وحجر الجلخ والفحم والفلين الخ . ليصبح أقل حساسية بالنسبة للصدمات ..

ويمكن التحكم فى الانفجار بواسطة فتيل أو شرارة كهربائية ويستخدم الديناميت فى المناجم والمحاجر

العدسات ..



تتيح العدسة الزجاجية للناظر خلالها ان يرى الاشياء مكبرة بكل تفاصيلها . ان زجاج النظارات عبارة عن عدسات صغيرة تساعد على وضوح الرؤية .

ان شكل العدسة المحدبة من جانبيها يكسر الاشعة الضوئية التى تخترقها ، ثم تفرقها ، بدلا من ارسالها فى خطوط متوازية . لهذا تبدو المرئيات أكبر حجما من الواقع . ان العدسة عبارة عن ميكروسكوب بسيط ، وتؤدى خدمات جليلة فى المجالات التى لا تستدعى التكبير الضخم .

والعدسة المحدبة تجمع الاشعة الضوئية الدافئة التى تتلقاها من الشمس فى نقطة واحدة تسمى « البؤرة » . وفى اليونان ، كان يجرى اشعال الشعلة الاوليمبية التقليدية من الشمس بواسطة العدسة المكبرة !

البلانكتون (التايور)



في مياه البحار وحتى في المياه العذبة تعيش وتتكاثر حيوانات دقيقة الحجم ونباتات صغيرة يسمى مجموعها في اللغــات الاجنبية « بلانكتون » أو التايور بالعربية . وهي كثيرة العدد الى درجة أن جميع أنواع الاسماك تتغذى عليها .

التايور هو الغذاء الاساسي للحيــوانات المائية ، ويحتوي اللتر الواحــد من الماء على مئات المــلايين من هذه الــكائنات الدقيقة المكونة من الطحالب والرخويات .

وكل جزء ينمو بدوره الى كائن كامل سرعان ما ينشطر بدوره الى اثنين وبطريقة سريعة جدا . واذا حدث واستطاعت احدى تلك الطحالب ان تنمو بحرية ، دون ان يعترضها اى عائق ، فانها بعد عشرة ايام فقط تملأ بنسلها قدر حجــم الارض التى نعيش عليها ! ان البلانكتون يغذى الاسماك ومن ثم ، بطريق غير مباشر ، فهو يغذى الانسان !

البيرسكوب (أو منظار الأفق) ..



عبارة عن آلة ثمينة في الغواصة . وبواسطتها ، يمكن لرجال الغواصة وهي بالقرب من ســطح البحر ، أن يراقبوا الافق . أن الجــزء العلوى وحده من البيرسكوب هو الذى يتجــاوز الامــواج .

أن البيرسكوب آلة وظيفتها ان ترى ، دون أن يراها أحد . وهي تستخدم في مجالات كثيرة : في الخنادق يمكن للمراقبين أن يروا بواسطتها تحركات جنود العــدو ، بغير أن يكونوا معرضين لضرباتهم المباشرة . وفي أثناء الاحتفالات الضخمة والاعياد الشعبية يمكن للشخص ان يشاهد كل شيء بواسطة بيرسكوب بسيط من فوق رءوس الجماهير .

وبعض أنواع البيرسكوب ، يمكنها تكبير الصورة ، تماما كالمنــاظير المــكبرة . أما بالنسبة لبيرسكوب الغواصة فهو مجهز بمرايا وعدسات ومناشير (جمع منشور) ضوئية عاكسة

الملح ...



هو مادة قابلة للذوبان في الماء . ولهذا الســبب نجده في مياه البحر بصفة خاصة بعد أن انجرف الى هناك بواســطة الانهار التى أذابت الملح الموجود في طريق جريانها

الملح ، أو كلوريد الصوديوم ، من المواد اللازمة للحياة . ونجده بكمية كبيرة في الجسم البشرى . ذلك لان المأكولات التى نتغذى بها تحتوى عليه ، فضلا عن رغبتنا الخاصة في اضافته الى مأكولاتنا لانه يجعل للطعام مذاقا مستساغا .

ان ملح الطعام الذى نستخدمه في المطبخ يأتينا من المحيطات أو البحار وكل لتر من ماء البحار يحتوى على نحو ٣٠ الى ٤٠ جراما . ونحصــل عليه من الملاحات بعــد التبخير . ويوجد أيضا في مناجم الملح ، الكائنة بالاماكن التى كانت مغمورة فيما سبق بمياه البحار .



فريق الاتحاد السكندرى (هدية من مجلة ميكى)

قفون من اليمين : سمير مخيمر ـ بوبو ـ محيي ـ عرابى ـ بكر ـ الكيلانى .
لجالسون من اليمين : ايهاب ـ وحيد ـ شحتة ـ عادل البابلي ـ رزق نصار


SCAN BY :
M.R.B
Raafat & Rabab



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..
ARAB Comics
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
M.RAAFAT
www.arabcomics.net